

Secuencias sonoras del Guadarrama

“La acción artística puede despertar debates colectivos y ayudar a cambiar la realidad cotidiana”

José Luis Carles
y Cristina Palmese



El tema del paisaje sonoro, además de significar en su dimensión de ruido un importante reto ambiental y social tiene una importante dimensión cultural y psicológica que no es tenida en cuenta y que constituye un importante patrimonio estético y comunicativo ligado, en definitiva, a la propia calidad de vida en nuestra vida diaria.

Este proyecto trata de recoger los valores sonoros de la Sierra del Guadarrama y ha sido realizado por el compositor José Luis Carles y la arquitecta Cristina Palmese, que han trabajado sobre el terreno durante los años 2007 y 2008. Estas *Secuencias Sonoras del Guadarrama* se enmarcan en el campo del paisaje sonoro y tiene que ver con la dimensión sonora de la vida cotidiana, con sus implicaciones ambientales, sociales, culturales, estéticas y artísticas, trabajándose también sobre la memoria sonora.

El trabajo ha implicado la realización de recorridos sonoros, encuestas, entrevistas, grabaciones sonoras y toma de imágenes. Estos elementos sirven de referencia para el desarrollo de un trabajo de carácter etnomusicológico y al mismo tiempo ligado al arte sonoro contemporáneo y particularmente a la música electroacústica. Se recogen aquí sonoridades propias de la zona, de diferentes oficios y actividades tradicionales (ganadería, trabajos del bosque, cantería, etc.), se han recogido los sonidos de la naturaleza, ecos, panorámicas sonoras, sonidos naturales y las nuevas sonoridades relacionadas con el turismo, paisajes sonoros cotidianos, ambientes de calles, terrazas, mercadillos, fiestas, señales y marcas sonoras (campanas, cencerros, máquinas...).

Los resultados del proyecto se concretaron en un concierto-espectáculo multimedia con música electroacústica, montaje audiovisual y presencia en directo de músicos y actores. Dicho espectáculo tuvo lugar los días 26 y 27 de Enero de 2008 con participación de los vecinos artesanos de la zona del violoncelista Antonio Román y de la Agrupación coral Cercedilla-Navacerrada dirigida por Vicente Romaní. Todos estos materiales podrán ser utilizados en futuras actividades pedagógicas y artísticas.

Estas *Secuencias del Guadarrama* son el resultado de un proyecto financiado, durante 2007 y 2008, por la Comunidad de Madrid (Dirección General de Promoción Cultural) con el apoyo del municipio de Navacerrada, que ha puesto a disposición del proyecto diferentes centros (culturales, administrativos, ambientales, educativos, artísticos...) en el que han colaborado asociaciones, expertos, representantes de los diversos oficios y trabajos existentes en la zona (leñadores, canteros, ganaderos...) y los vecinos en general.

Equipo

Coordinación, Fotografía y diseño de imágenes: Cristina Palmese.
Grabación y edición de Paisajes Sonoros. Composición musical original
"En la Onda": José Luis Carles.

Intérpretes obra para Coro "En la Onda":

Agrupación coral Cercedilla-Navacerrada. Director Vicente Romani

Sonidos artesanales y trabajos forestales: Cantería, leñadores.

Jesús y Mingo, guardas forestales.

Ganadería: Victoriano.

Coordinación Ayuntamiento de Navacerrada:

Rocío Castro. Directora Casa de la Cultura. Navacerrada.

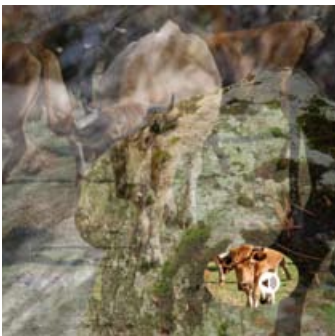
Ester Dueñas. Desarrollo local. Ayuntamiento de Navacerrada.

Dibujos de Paisajes sonoros: Alumnos Primaria del colegio público

Príncipe de Asturias.

—

CD Secuencias sonoras del Guadarrama



Portada CD *Secuencias sonoras del Guadarrama*

1. Paisajes culturales: mezclas sonoras de la sierra

Puerta en el valle de la Barranta. Voces, terrazas en la plaza, banda del pueblo afinando, helicóptero pasando, ventiscas en el puerto, pasos en la nieve.

Grabaciones realizadas en el Otoño y el invierno de 2007.

2. Ciclo del agua

Puerta en el valle de la Barranta. Ventisca en el puerto. Fuente en el valle de la Barranta, arroyos en el valle de la Barranta. Grabaciones realizadas en la primavera de 2007.

3. Sonidos del bosque

Pasos en el bosque, pájaros, helicóptero pasando trabajos en el bosque: leñador (golpes de hacha, sierras,...), arroyos del valle de la Barranta.

Grabaciones realizadas en el Invierno y Primavera de 2007.

4. Señales sonoras

Puerta en el valle de la Barranta. Tratamiento electroacústico de los ritmos producidos por trabajos de cantería. Tratamiento electroacústico cencerros, voces ganadero, coches pasando por el enrejado a la entrada al valle de la barranta, cascabeles, Voces artesanos: Victoriano (ganadero) Jesús (leñador) Mingo (Guarda forestal), viento, Campanas Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora.

5. Fiestas

Puerta Valle de la Barranta. Fiesta de la Natividad de Nuestra señora (campanas, banda municipal, procesión: pasos, voces, petardos, helicóptero,...), terrazas en la plaza voces, música de fondo.

6. Voces y encuentros

Puerta en el valle de la Barranca. Parque infantil (niños, columpios...), obras en el pueblo, golpes cantero (Valle de la barranca), Mercadillo municipal, voces artesanos y trabajadores forestales (Mingo, Jesús,...) tren Cercedilla-Cotos (antiguo Ferrocarril del Guadarrama) a su paso por Camorritos, helicóptero, conversaciones, pájaros.

7. “En la onda”

Obra para Coro inspirada en los sonidos del agua en el Valle de la Barranca.

—

Autor: José Luis Carles.

Intérpretes: Agrupación coral Cercedilla-Navacerrada.

Director: Vicente Romaní.

Esta agrupación Coral se funda en 1992 por iniciativa de su director Vicente Romaní López habiendo difundido músicas de diversos estilos y épocas. Aunque centra su actividad en la zona de la sierra ha ofrecido conciertos en diversos lugares de España y del extranjero (Venecia, Londres, Praga...).

