

El jardín de los sentidos

Abitare la natura

—

abitarelanatura@libero.it

El jardín es un lugar en el que el cuidado de la naturaleza viene unido a un interés por diseñar espacios para el placer de los sentidos. Entrar en un jardín es introducirnos en un mundo de sensaciones sutiles especialmente diseñadas para el disfrute, el placer, la relajación, el descanso... En el jardín, la naturaleza conducida por la mano del hombre habla con voz propia: el canto de los pájaros, el sonido del viento, los juegos infinitos de arroyos, estanques, fuentes, canales y surtidores.

Frente al Vesubio bajo el cielo de la Campania felix en la pequeña localidad de Domicella (AV) se encuentra el jardín Abitare la natura cuyo nombre quiere ser una invitación a vivir nuevamente la naturaleza. "Abitare la natura", es una empresa familiar que produce rosas antiguas e históricas ocupándose asimismo del diseño y restauración de jardines y en especial de jardines históricos. El proyecto Abitare la natura pretende crear un lugar en el que estas interacciones entre arte y naturaleza permitan ampliar la gran riqueza de significados posibles de un jardín. En las 10 ediciones de la Feste de la rosa que anualmente convoca Abitare la natura en el mes de Mayo puede asistirse a esta integración sensorial siendo una gran ocasión para compartir con amigos y amantes de la naturaleza e el placer de vivir el jardín. Así, especialistas y amantes del mundo de los jardines y particularmente de las Rosas antiguas se reúnen en este lugar para celebrar el florecimiento de las rosas. Diferentes artistas son invitados a realizar instalaciones y recorridos artísticos por el jardín, irrumpiendo lo menos posible en el paisaje verde y lleno de sonidos, colores y de rosas perfumadas. Además grupos de niños han interpretado composiciones musicales sobre el tema de la Primavera en el que los sonidos de la naturaleza, el viento, los pájaros, el agua y un Himno a la Rosa final son interpretados por los jóvenes músicos. A ello se unen los cantos y bailes propios de la tradición Napolitana. De este modo colores, texturas, sonidos o formas o lo que es lo mismo pintura, escultura y música encuentran un nuevo escenario entrando a formar parte del paisaje envolvente del jardín de rosas en una auténtica integración sensorial entre cultura y naturaleza.

El jardín de esta hacienda ofrece una estética propia basada en el respeto hacia el propio contexto cultural, natural y geográfico en el que se sitúa con la incorporación de nuevos conocimientos, tecnologías y corrientes basadas en la integración entre arte y naturaleza. La actividad central es la recuperación y salvaguardia de las variedades de rosas antiguas cultivadas antes de la introducción en el mercado de los híbridos del té. En el Vivero pueden así encontrarse las noisete, muschuisse, chinas, botánicas centifolie Tè o gaélica de perfumes indescriptibles. Recordemos también la bellísima Rosa sericea pterocantha de traslucidas y rosáceas espinas. Estas rosas se abren casi como la sonrisa primordial de la tierra. El jardín, el vivero es la multiplicación consciente de esta sonrisa que la tierra ofrece al cielo. Pero el jardín Abitare la natura pretende ser algo más que un vivero especializado en Rosas antiguas e históricas. Sus responsables proponen un uso integrado de los diferentes sentidos en el escenario del jardín, lo cual estaría próximo a corrientes artísticas modernas basadas en la integración entre arte y naturaleza:

el land art o la corriente ligada a la composición musical con paisajes sonoros son ejemplos de la capacidad del arte para contribuir a crear, mantener, inventar, reconocer, etc. la memoria sensible de cada sociedad incorporando los propios paisajes en el arte, integrando el arte en el paisaje.

Actualmente en este proyecto participan 4 expertos a los que se suman puntualmente otros profesionales en diversos campos. El responsable de la hazienda, Carmine Palmese posee amplia experiencia en el cultivo de rosas antiguas y en el diseño, cuidado y recupero de jardines históricos. Anna Carmela Palmese, que participa en la gestión y administración es licenciada y especialista en restauración de bienes culturales. Cristina Palmese arquitecta con amplia experiencia en el campo audiovisual, ha trabajado en diversos proyectos de recuperación de centros históricos y aporta sus amplios conocimientos tanto en el diseño de jardines históricos como en la realización de proyectos artísticos. Jose Luis Carles, ecólogo y compositor especialista en Paisajes sonoros aporta a la empresa su experiencia artística habiendo realizado diversas obras electroacústicas y multimedia para las actividades de Abitare la natura aportando también su experiencia en proyectos pedagógicos relacionados con la educación musical y con la educación ambiental (conciertos de paisajes sonoros per bambini, talleres sobre sonidos de la naturaleza...). La hazienda posee una sede en Madrid donde Cristina Palmese y Jose Luis Carles se ocupan de diferentes proyectos científicos y artísticos en el campo del Paisaje sonoro y de la arquitectura.

Con el transcurso de los años este grupo ha puesto en relación diversos temas con el objetivo común de despertar los sentidos a través de múltiples estímulos: los colores y las "sfumature" de las rosas antiguas y raras los delicados perfumes de los capullos apenas abiertos, los sabores de los platos tradicionales enriquecidos con la fragancia de los pétalos, los sonidos simples y al mismo tiempo elaborados de las músicas contemporáneas y tradicionales... En el campo artístico en este jardín ha tenido lugar el estreno mundial de poesías, instalaciones audiovisuales y de composiciones musicales, la realización de actividades pedagógicas con niños (conciertos de paisajes sonoros) o la realización de manifestaciones como la "Primavera biológica", manifestación organizada por la "Associazione Italiana per l'Agricoltura Biologica" en colaboración con ENEA, FEDERPARCHI, ICEA y otros colaboradores locales.